

Introducción

CONCEPTOS Y TÉCNICAS

Conceptos teóricos

Breve recordatorio de los conceptos teóricos que el alumnado debe reconocer y aplicar como antesala de un pensamiento plástico adecuado a la asignatura.

Técnicas plásticas

Repaso de las principales técnicas plásticas a utilizar este curso. Las explicaciones van apoyadas por fotografías que recalcan la metodología.

UNIDAD DIDÁCTICA

PROPUESTAS OPERATIVAS

OBSERVACIÓN PLÁSTICA

EXPRESIÓN Y CREACIÓN

COMPETENCIAS ASUMIDAS (*)

1 AGENCIA DE VIAJES

1. VUELTA DE VACACIONES

Análisis de una imagen relacionando un lugar con sus vestimentas correspondientes.

Creación de un dibujo libre representando el lugar en el que han veraneado.

2. EXCURSIÓN A LA PLAYA

Situación de los colores en el círculo cromático y relaciones de los complementarios.

Dada una imagen cambiar algunos de sus colores por su complementario.

3. MANDALAS DE LA INDIA

División de la circunferencia en partes iguales. Mandalas.

Diseñar un mandala con regla y compás, cuidando la simbología de los colores.

4. TORRES DE EUROPA

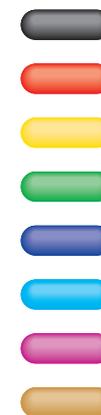
Análisis y resolución de problemas, tomando y sumando distancias con el compás.

Experimentación de una búsqueda en internet utilizando el Google Maps.

5. EL GRAN VIAJE

Observación de las características de un dado para aplicarlas en el juego propuesto.

Construcción del dado y la ficha personalizada para jugar a El gran viaje.



2

LA HORA DE LAS BRUJAS

6. CALDERO DE BRUJA

Análisis de los valores de la obra de Hans Thoma y de la iconografía de las brujas.

Experimentación del claroscuro con líneas negras y blancas sobre fondo de color.

7. EL ARTE DE TIM BURTON

Observación y análisis de la desproporción del rostro en algunos personajes de Burton.

Creación de un personaje cuya personalidad se refleje en la desproporción del rostro.

8. VUELOS NOCTURNOS

Análisis de la representación de las formas a través del contorno, dintorno y silueta.

Creación de una serie de figuras mediante el contorno, el dintorno y la silueta.

9. CAZADOR DE SUEÑOS

Observación de las características y valor simbólico de los "atrapasueños".

Creación de un atrapasueños utilizando alambres, cuerdas y abalorios.

10. SIETE CABEZAS

Análisis de la proporción del cuerpo, el canon y el origen del esquema corporal.

Construcción de cuadernillo que muestra distintas representaciones corporales.



(*) Contribuciones a la educación plástica en el reverso de la contraportada.