

ÍNDICE SECUENCIAL

OBSERVAR | COMPRENDER | EXPRESAR I⁺

Manual de Propuestas Prácticas

BLOQUES TEMÁTICOS

| | | |
|-----|--|-------------|
| I | ELEMENTOS CONFIGURADORES DEL LENGUAJE VISUAL | L-1 / L-17 |
| II | LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | L-18 / L-23 |
| III | LA GEOMETRÍA COMO SOPORTE DEL PROCESO CREATIVO | L-24 / L-41 |



TÉCNICAS SECAS, HÚMEDAS Y DIGITALES

- **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS SECAS:** Lápices de grafito • Lápices de color y acuarelables • Cretas y pasteles • Ceras • Rotuladores • Collage
- **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS HÚMEDAS:** Tinta china • Acuarela • Témpera (gouache) • Estarcido
- **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DIGITALES:** Dibujo vectorial • Imagen de mapa de bits

LÁMINAS DE PROPUESTAS PRÁCTICAS

1. UTILIZACIÓN EXPRESIVA DEL PUNTO GRÁFICO-PLÁSTICO
2. CONTROL Y EXPRESIVIDAD DE LA LÍNEA
3. SÍNTESIS LINEAL DE UNA IMAGEN
4. COMPOSICIONES CREATIVAS CON RITMOS LINEALES



CORRESPONDENCIA CON LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

EL PUNTO Y LA LÍNEA COMO SIGNOS DE EXPRESIÓN

1. El punto como signo gráfico-plástico.
2. La línea: expresividad y funciones.
3. El punto y la línea en el arte.

5. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE TEXTURAS TRIDIMENSIONALES
6. TEXTURA POR ESTAMPACIÓN
7. USO EXPRESIVO DE LAS TEXTURAS TÁCTILES



LAS TEXTURAS

1. La textura.
2. Clasificación de las texturas.
3. La textura en el arte.

8. EL CÍRCULO CROMÁTICO
9. VARIACIÓN DE COLORES COMPLEMENTARIOS: GAMAS CÁLIDA Y FRÍA
10. EFECTO ESPACIAL DEL COLOR
11. MEZCLA ÓPTICA DE COLORES



NATURALEZA Y EXPRESIVIDAD DEL COLOR

1. Naturaleza del color.
2. Color Luz. Mezcla aditiva.
3. Color Pigmento. Mezcla sustractiva.
4. Ordenación del color: el círculo cromático.
5. Simbología del color.
6. Dinámica del color.

12. OBSERVACIÓN DE LA LUZ EN LA NATURALEZA Y EN EL ARTE
13. EL VOLUMEN A TRAVÉS DEL CONTRASTE DE LUCES Y SOMBRAS
14. LUCES Y SOMBRAS: EL CLAROSCURO



LA LUZ Y EL CLAROSCURO

1. Naturaleza de la luz.
2. Comportamiento de la luz.
3. La técnica del claroscuro.

15. EXPRESIÓN DE SENSACIONES UTILIZANDO FORMAS GEOMÉTRICAS
16. RITMO COMPOSITIVO EN EL ARTE ABSTRACTO
17. PESO VISUAL Y EQUILIBRIO EN LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA



LA COMPOSICIÓN. FUNDAMENTOS VISUALES

1. El arte de componer.
2. Equilibrio visual en la composición.
3. Formato y encaje.
4. El ritmo visual.

LÁMINAS DE PROPUESTAS PRÁCTICAS

- 18. LA FUNCIÓN DE LA IMAGEN
- 19. LA COMPOSICIÓN Y EL MENSAJE DE UNA IMAGEN
- 20. EL DISEÑO DE ILUSIONES ÓPTICAS



CORRESPONDENCIA CON LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

EL ARTE DE COMUNICAR

- 1. El proceso de comunicación.
- 2. El mensaje visual.
- 3. Ilusiones ópticas.

- 21. PICTOGRAMAS ECOLÓGICOS
- 22. RECURSOS VISUALES EN PUBLICIDAD
- 23. CALIGRAMAS: LA POESÍA VISUAL



LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

- 1. Interpretar mensajes visuales.
- 2. Influencia del entorno.
- 3. Los recursos visuales.

- 24. DISEÑOS CON EL MANEJO DE LA ESCUADRA Y EL CARTABÓN
- 25. DISEÑOS CON EL MANEJO DE LAS PLANTILLAS Y EL COMPÁS
- 26. MOTIVOS DECORATIVOS CON EL MANEJO DEL COMPÁS



FORMAS Y ELEMENTOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS

- 1. Génesis de elementos y formas básicas.
- 2. Elementos geométricos fundamentales.
- 3. Ángulos.
- 4. La circunferencia y el círculo.

- 27. OPERACIONES CON SEGMENTOS Y DETERMINACIÓN DE DISTANCIAS
- 28. LUGARES GEOMÉTRICOS Y OPERACIONES CON ÁNGULOS
- 29. DIVISIÓN DE LA CIRCUNFERENCIA EN PARTES IGUALES



TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES

- 1. Concepto de medida.
- 2. Distancia entre elementos geométricos.
- 3. División de un segmento en partes iguales.
- 4. Lugares geométricos en el plano.
- 5. Construcción y operatividad con ángulos.
- 6. División de la circunferencia en partes iguales.

- 30. TRIÁNGULOS: CONSTRUCCIÓN Y POSIBILIDADES CREATIVAS
- 31. CUADRILÁTEROS: CONSTRUCCIÓN Y POSIBILIDADES CREATIVAS
- 32. DISEÑOS BÁSICOS SOBRE REDES TRIANGULARES Y CUADRADAS
- 33. DISEÑOS EN BASE A POLÍGONOS CRUZADOS EN ESTRELLA



FORMAS POLIGONALES REGULARES

- 1. Triángulos.
- 2. Cuadriláteros.
- 3. Formas poligonales.
- 4. Polígonos regulares inscritos en una circunferencia.

- 34. MOVIMIENTOS GRÁFICOS DE FORMAS BIDIMENSIONALES
- 35. ANÁLISIS DE MOVIMIENTOS EN COMPOSICIONES BI Y TRIDIMENSIONALES
- 36. COMPOSICIÓN POR TRANSFORMACIÓN DE MÓDULOS BÁSICOS CUADRADOS



MOVIMIENTOS EN EL PLANO. COMPOSICIONES MODULARES

- 1. Movimientos de formas bidimensionales:
 - . Traslación
 - . Giro o rotación
 - . Simetrías
- 2. La geometría en los pavimentos. Composiciones modulares.

- 37. VISTAS DIÉDRICAS DE CUERPOS CONSTITUIDOS POR MÓDULOS CÚBICOS
- 38. VISTAS DIÉDRICAS DE FORMAS MODULARES SECCIONADAS
- 39. VISTAS DIÉDRICAS Y DESARROLLO DE UN DESPIECE MODULAR
- 40. PERSPECTIVA ISOMÉTRICA DE ESTRUCTURAS CON MÓDULOS «L» Y «T»
- 41. MAQUETA ARQUITECTÓNICA



REPRESENTACIÓN OBJETIVA DE VOLÚMENES. MAQUETAS

- 1. Representación objetiva de sólidos mediante sus proyecciones.
- 2. Del plano al volumen a partir del desarrollo.
- 3. Vistas diédricas y desarrollos de un módulo cúbico seccionado.
- 4. Estructuras arquitectónicas con formas desarrollables.
- 5. La perspectiva isométrica.

ESQUEMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Manual de
Propuestas Prácticas
OCE I⁺



Título de la lámina y aspectos a considerar en su evaluación

Imagen alusiva a la U. D. en correspondencia con el Manual de Conocimientos Teóricos

Número de la propuesta y nivel de dificultad

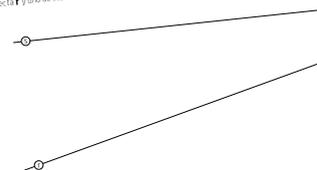
Cajetín informativo

Propuestas a realizar

El reverso de cada lámina incorpora las verificaciones

VERIFICACIÓN

1. Dadas las rectas r y s no paralelas, dibuja la posición exacta de un **TRIÁNGULO EQUILÁTERO** de lado 30 mm, de forma que un lado del mismo esté sobre la recta r y uno de sus **VERTICES** del lado opuesto pertenezca a la recta s .



2. El kiwi es un ave que procede de la India y que encontró en el área mediterránea su hábitat más favorable. Aunque su cultivo se ha extendido a Europa, Australia y Sudáfrica, sigue siendo uno de los frutos más emblemáticos del Mediterráneo. La imagen que observas es la de este fruto seccionado longitudinalmente. A su derecha te mostramos la imagen de un kiwi con un corte o sección transversal. El kiwi nos ha invadido en los últimos veinte años. Llegó a Nueva Zelanda y tardó un tiempo en ganar éxito y prestigio. España no se ha quedado al margen y los zonas noroñas, sobre todo Galicia, han visto crecer un kiwi que necesita, ante todo, humedad. Te proponemos que señales en las imágenes los **ejes de simetría** sobre las secciones de ambos frutos, acompañándolas de un breve texto que explique tu elección.



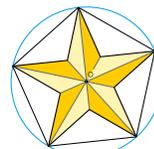
Zona de respuesta a las verificaciones

MOVIMIENTOS GRÁFICOS DE FORMAS BIDIMENSIONALES

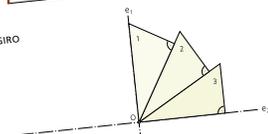
Aplica los conceptos de traslación, giro o rotación y simetría en las formas planas

1. Sabiendo que el punto O se desliza por traslación a la posición O' , dibuja el **POLÍGONO REGULAR ESTRELLADO** que determina la forma pentagonal que aparece.
2. Los tres triángulos rectángulos en la figura son el inicio de una serie de formas triangulares que rotan respecto al centro O lo que produce una figura con simetría radial. Continúa la **SERIE** de dibujando nuevos triángulos rectángulos, rotando hasta entarzar con la posición inicial.
3. Completa el **DIBUJO** teniendo en cuenta que la estructura total de la figura que representa es simétrica respecto al eje e_1 e e_2 .
4. Traza las formas simétricas a la dacha, respecto a los ejes ortogonales e_1 y e_2 (**SIMETRÍA AXIAL**), así como respecto al punto O , con sus **ambos ejes** (**SIMETRÍA CENTRAL**).

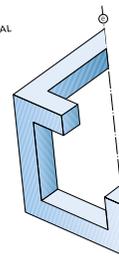
1 TRASLACIÓN



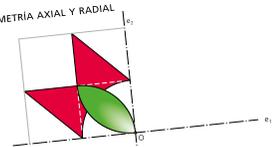
2 GIRO



3 SIMETRÍA AXIAL



4 SIMETRÍA AXIAL Y RADIAL



Espacio donde resolver las propuestas prácticas



Al inicio de cada unidad didáctica se incorpora un esquema que muestra la correspondencia con el Manual de Conocimientos OCE I⁺

Manual Digital OCEI+

Las imágenes alusivas y los colores de los bloques tienen correspondencia con con ambos Manuales editados en papel

La pantalla Sumario muestra los contenidos teóricos y las propuestas, junto a objetivos y criterios de evaluación, y permite saltar a dichos apartados de la unidad didáctica seleccionada



Muestre el contenido de cada unidad didáctica pulsando sobre el número correspondiente

La cabecera le informa en qué apartado se encuentra dentro de la unidad didáctica y le permite acceder a sus propuestas

Visualice a pantalla completa las láminas de cada unidad

Los carruseles de imágenes facilitan mostrar y comparar diferentes contenidos gráficos de manera sencilla

El contenido se adapta al formato de la pantalla de su ordenador o tablet

Nuevos ejemplos e imágenes complementan los contenidos de la edición en papel



La disposición vertical permite un rápido esquema visual de los contenidos y el desplazamiento inmediato al punto de interés

