

# ÍNDICE SECUENCIAL

OBSERVAR | COMPRENDER | EXPRESAR I<sup>+</sup>

Manual de Conocimientos Teóricos

## BLOQUES TEMÁTICOS

<b>I</b>	<b>ELEMENTOS CONFIGURADORES DEL LENGUAJE VISUAL</b> .....	<b>13-34</b>
<b>II</b>	<b>LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b> .....	<b>35-42</b>
<b>III</b>	<b>LA GEOMETRÍA COMO SOPORTE DEL PROCESO CREATIVO</b> .....	<b>43-70</b>



### MATERIALES DE DIBUJO Y PINTURA ..... 7

- **MATERIALES DE DIBUJO Y PINTURA:** *Lápiz de grafito, escala de dureza de las minas. Pasteles. Lápices de color y lápices de color acuarelables. Ceras. Rotuladores. Acuarelas. Témperas.*
- **MATERIALES PARA DIBUJO GEOMÉTRICO:** *Escuadra y cartabón, posición idónea de las plantillas para el trazado geométrico. Reglas: regla común, el doble o triple decímetro. Goniómetro. Compás, mantenimiento y control del compás, afilado del compás.*
- **MATERIALES COMPLEMENTARIOS:** *Gomas de borrar. Sacapuntas. Pegamento en barra. Cuchillas. Tijeras. Soportes: papel, tabla y lienzo.*

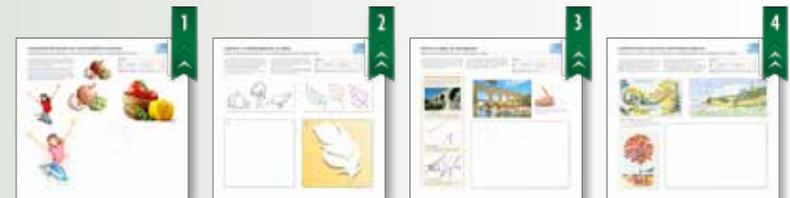
### UNIDADES DIDÁCTICAS

### CORRESPONDENCIA DE PROPUESTAS



#### EL PUNTO Y LA LÍNEA COMO SIGNOS DE EXPRESIÓN ..... 13

1. *El punto como signo gráfico-plástico.*
2. *La línea: expresividad y funciones.*
3. *El punto y la línea en el arte.*



#### LAS TEXTURAS ..... 17

1. *La textura.*
2. *Clasificación de las texturas.*
3. *La textura en el arte.*



#### NATURALEZA Y EXPRESIVIDAD DEL COLOR ..... 21

1. *Naturaleza del color.*
2. *Color Luz. Mezcla aditiva.*
3. *Color Pigmento. Mezcla sustractiva.*
4. *Ordenación del color: el círculo cromático.*
5. *Simbología del color.*
6. *Dinámica del color.*



#### LA LUZ Y EL CLAROSCURO ..... 27

1. *Naturaleza de la luz.*
2. *Comportamiento de la luz.*
3. *La técnica del claroscuro.*



#### LA COMPOSICIÓN. FUNDAMENTOS VISUALES ..... 31

1. *El arte de componer.*
2. *Equilibrio visual en la composición.*
3. *Formato y encaje.*
4. *El ritmo visual.*



## UNIDADES DIDÁCTICAS

## CORRESPONDENCIA DE PROPUESTAS



# 6

### EL ARTE DE COMUNICAR ..... 35

1. El proceso de comunicación.
2. El mensaje visual.
3. Ilusiones ópticas.



# 7

### LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN ..... 39

1. Interpretar mensajes visuales.
2. Influencia del entorno.
3. Los recursos visuales.



# 8

### FORMAS Y ELEMENTOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS ..... 43

1. Génesis de elementos y formas básicas.
2. Elementos geométricos fundamentales.
3. Ángulos.
4. La circunferencia y el círculo.



# 9

### TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES ..... 47

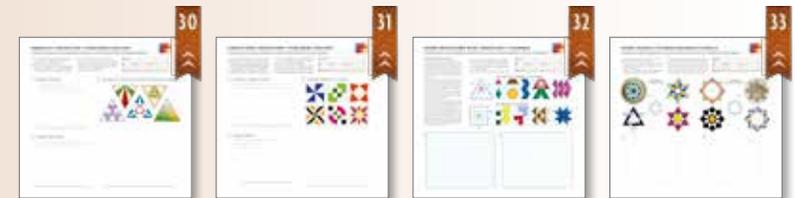
1. Concepto de medida.
2. Distancia entre elementos geométricos.
3. División de un segmento en partes iguales.
4. Lugares geométricos básicos en el plano.
5. Construcción y operatividad con ángulos.
6. División de la circunferencia en partes iguales.



# 10

### FORMAS POLIGONALES REGULARES ..... 53

1. Triángulos.
2. Cuadriláteros.
3. Formas poligonales.
4. Polígonos regulares inscritos en una circunferencia.



# 11

### MOVIMIENTOS EN EL PLANO. COMP. MODULARES ..... 59

1. Movimientos de formas bidimensionales:
  - . Traslación
  - . Giro o rotación
  - . Simetrías
2. La geometría en los pavimentos. Composiciones modulares.



# 12

### REPRESENT. OBJETIVA DE VOLÚMENES. MAQUETAS ..... 63

1. Representación objetiva de sólidos mediante sus proyecciones.
2. Del plano al volumen a partir del desarrollo.
3. Vistas diédricas y desarrollos de un módulo cúbico seccionado.
4. Estructuras arquitectónicas con formas desarrollables.
5. La perspectiva isométrica.



### TÉCNICAS SECAS, HÚMEDAS Y DIGITALES ..... 71

- **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS SECAS:** Lápices de grafito • Lápices de color y acquarelables • Cretas y pasteles • Ceras • Rotuladores • Collage
- **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS HÚMEDAS:** Tinta china • Acuarela • Témpera (gouache) • Estarcido
- **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DIGITALES:** Dibujo vectorial • Imagen de mapa de bits

# ESQUEMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Número y título del bloque temático

Ilustración alusiva al contenido de la unidad didáctica

Título de la unidad

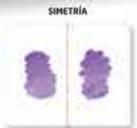


La franja derecha marca el color de cada bloque y contiene el índice de contenidos, los objetivos y los criterios de evaluación

Contenidos presentados con gran riqueza de ilustraciones, imágenes y obras artísticas

## La Composición. Fundamentos visuales

**CRITERIOS POSITIVOS BÁSICOS**

SIMETRÍA	ASIMETRÍA	PESO VISUAL	REGLA DE LOS TERCIOS	DIRECCIÓN Y FUERZA VISUAL
				

El formato apaisado contribuye a una clara y detallada exposición didáctica

### 3 FORMATO Y ENCAJE

#### 3.1 El formato

El **formato** no es otra cosa que la **propor** del soporte sobre el que vamos a trabajar el formato influye también en la escultura, arquitectura, es en el dibujo y la pintura donde mayor protagonismo.

Por lo general, el formato más empleado en composiciones pictóricas es el **rectangular**, pero de todo de él podemos encontrar muchas variables. El primer lugar, la **disposición del soporte**, que puede ser vertical u horizontal.

La **disposición vertical** es empleada, sobre todo, para los retratos, pues se ajusta mejor a la forma humana, tanto de cuerpo entero como de medio cuerpo o incluso en la representación del busto. La posición vertical produce sensación de equilibrio y elevación.

La **disposición horizontal** o «paisada» suele emplearse para los paisajes, ya que se aviene mejor con nuestra percepción visual a la hora de contemplar las escenas, que es generalmente «de lado a lado» y no «de arriba a abajo».

El formato horizontal proporciona a la composición estabilidad, firmeza y solidez.



▲ **Jean METZINGER (1883-1956)**. «La mujer del sombrero», 1906. Oleo sobre lienzo. Esta pintura, encajada en formato vertical, es el retrato de una mujer elegante que mira con seguridad al espectador. La composición contiene una amplia variedad de colores.

▲ **RAFAEL** Sanzio (1483-1520). «Virgen de Alba». Esta pintura en formato circular, de 94,5 cm de diámetro, fue originalmente realizada sobre tabla y posteriormente pasada al lienzo. Las figuras parecen agruparse más hacia lo izquierdo de la imagen, circunstancia que Rafael logra equilibrar de forma magistral mediante el brazo de la Virgen y el material florido de su capa. Los rostros de los personajes son pura dulzura y el tratamiento cromático presenta una exquisita armonía de tonos.

Acceso a las TIC mediante códigos QR y/o direcciones digitales

Vocabulario con los términos más relevantes

